

«Окна роста» или слова - «Подтягивалки» и «Танго чача»

Эту книгу я пишу давно. Она обрастает главами, фотографиями, рисунками. Поводом к написанию обычно являются какие-то интересные или трудные моменты моего общения с Машей. В этот раз я с Машей побывала на школьном мероприятии, которое проводит по своей программе «Окна роста» Класный руководитель 5 В Елена Александровна Голованова. А героями этой главы стала не только Маша, но и ее однокласники.

«Окна роста» - это дорога в жизнь, через школьные дела, школьное общение, школьные интересы. Такое название придумала своей программе Елена Александровна Голованова -учитель русского языка и литературы Гимназии № 1 в Нижнем Новгороде . И я убедилась, что ее программа - это не только слова - взглянув на мир вместе с учителем и детьми через эти «окна». Я постараюсь представить программу через конкретные дела, участником которых стала я и моя одиннадцатилетняя дочь Маша - ученица 5 В класса Елены Александровны .

Вечером мы часто общаемся со старшей Машиной сестрой, используя технологию «Skype». Каждый рассказывает о самых главных своих событиях, делится впечатлениями. В этот раз мне не удавалось поделиться своими, поскольку Маше очень понравился фильм «Призрак», который мы посмотрели вместе. Эта премьера состоялась 26 марта 2015г. Жанр: комедия, мистика, режиссер Александр Войтинский, в главной роли Федор Бондарчук. Дочь даже не давала мне возможности говорить и просила нетерпеливо: “Дай я расскажу!”. Тогда как очень часто отказывается активно участвовать в разговорах, даже если я прошу поговорить с сестрой - устает, 5 класс, два иностранных языка. Сегодня день был особый. И я задумалась о том, что учёба может быть такой же интересной и особенной, когда появляется желание делиться впечатлениями. Само мероприятие - посещение школы-интерната для глухонемых детей, где нам и предложили посмотреть этот фильм на большом экране, было интересным событием. На следующий день после посещения я оказалась в классе в связи с мероприятием посвящения в гимназисты. В класс зашел учитель нашей гимназии расспросить классного руководителя о посещении школы-интерната. Это было уже на второй день - впечатление, увы, угасло и дети ответили короткими фразами. Тоже вопрос - каким должно быть событие, какими должны быть дети, чтобы произошло что-то существенное в их сознании и началось формирование мотивации к самостоятельному освоению жизни, когда самим что-то хочется рассказать, передать свои впечатления другим, делая усилия по формулированию мыслей, нахождению слов для передачи своих чувств. Прошло уже несколько дней, а я сама нахожусь под впечатлением от посещения школы-интерната. И для этого было несколько поводов.

Детям, конечно же, запомнились многочисленные тренажеры, которые были в этой школе, комната-«джунгли», просмотр фильма на большом экране в большом зале, кухня-студия с прекрасными масками и картинами арлекинов. А на меня самое большое впечатление произвел разговор взрослых. «Фильм «Призрак», который мы посмотрели, не может быть глубоко понят детьми» - это мнение одной из женщин, пришедшей со своим ребенком в школу, отчасти совпадало и с моими переживаниями. Мне тоже сначала казалось, что дети могут присвоить только внешние эффекты фильма - успешные талантливые взрослые, свободная жизнь, машины, бары, женщины, которые нравятся, кроме той единственной и самой дорогой и близкой, которую выбирают один раз, любимой – жены. И многие внешние эффекты, что привлекают детей в современных фильмах - музыка, динамичность, элемент фантазийности. К концу фильма это переживание, что дети присвоят только внешние эффекты, ушло в сторону - смыслы фильма закрыли собой все, они оказались для меня сильнее. Человеческая

драма перестала быть обозначенным в рекламе жанром - комедия, мистика. Кстати гул детских голосов и смешки к этому моменту стихли одновременно с нарастанием моей вовлеченности в эту драму человеческого разума. В данный момент, спустя несколько дней, хотя в память буквально впечатались кинематографические эффекты, они держат в моём сознании смыслы. И я думаю о том, что драма нереализованности природного потенциала человеческого разума, природных способностей наших детей, или просто прожигания своих возможностей в бессмысленных занятиях, разворачивается на наших глазах не только в этом фильме, но и в реальной жизни.

Сразу после просмотра еще в школе-интернате, мнение другого взрослого вновь всколыхнуло первое переживание о том, затронул ли фильм детские души, началось ли формулирование в их сознании какие-то жизненные принципов, смыслов? Этого сказать никто не может, нужна специальная работа, на которую не хватает времени в школе.

Сотрудница школы-интерната, которая подобрала для нас этот фильм, в ответ на наше переживание сказала, что детям нужно значительно поднимать планку в освоении жизни. И это мнение так же совпадало с моими представлениями. Сама эта школа, в которой глухие дети осваивают мир и становятся в нем успешны и интересны другим - это очень высокая планка в нашем обществе. Успехи этих детей в освоении жизни для нас взрослых - источник педагогического вдохновения, которое затмевает удивление от всех прелестей организации жизни в этой школе; красивый дизайн и внешнего и внутреннего облика школы, тренажеры, город под потолком, даже то, что дети проявили свои творческие способности в комнате-«джунглях» - новые движения, позы, целые композиции из тел, канатов и шаров., что несомненно развивает их способности. Но главным все равно для меня оставалась мысль об этих детях с ограниченными возможностями, которые вопреки всему становились успешны. И мне кажется, условия, в которых они обучаются, это не главное в их развитии. Важнее их особый внутренний мир, сила духа, которые позволяют им развиваться.

Мы пришли в эту среду внешне благоустроенную и красивую, но так же как в фильме, она может остаться лишь развлечением, впечатления от которого быстро сотрутся в памяти, а может поднять жизненную планку и оставить след на всю жизнь. В конце концов, огромные развлекательные центры с тренажерами, кинозалами, боулингом и плавательными бассейнами есть сейчас во многих российских городах. И первое впечатление от их посещения у детей будет таким же, как от посещения школы-интерната. Вот, что написала моя Маша: «Мы с классом были в школе «Пиано» - в школе-интернате для глухонемых детей. Мы смотрели очень интересный фильм «Призрак». В школе есть «Джунгли», это зал со всякими спортивными штуками. Там есть огромные шары, на которых можно лежать, сидеть и кататься. На потолке там натянуты канаты, по которым можно лазить, тканевые качели, подтягивалки, канаты, на которых можно кататься, матрасы, которые можно перемещать и прыгать на них. С нами была девушка Зина, и она нам все рассказывала. Жалко только, что мы не встретили детей. Это была пятница перед осенними каникулами, до 2 часов они учились, пообедали и в 4 часа за ними приехали родители и забрали их на каникулы.

Мы пили чай, осматривали саму школу. Нам даже показали некоторые слова на языке жестов. Еще мы там гуляли на площадке. Мне там очень понравилось, там классно.» Это высказывание для меня представляет мало интереса, потому что ничего не говорит о развитии детей, а только о полученном удовольствии. Так напишет большинство детей, потому что им трудно выразить свои реальные понимание, которые обычно пугают

взрослых. Вспомним, как мы умилялись детским высказыванием до начала школьного возраста. Мы эти высказывания коллекционируем, смеемся над ними, но объясняем и поправляем. Постепенно все забавные нонсенсы исчезают в детской речи и появляется «правильная» речь. И я, так же как и все взрослые стараюсь сделать высказывание дочери более связным и правильным и мне так же как и всем трудно от этого удержаться. И мне хочется исправить слово «подтягивалки» на перекладины или трапеции. Я себя сдерживаю, потому что это не обычные турники- перекладины, которые мы видим в спортзалах, а скорее подвесная трапеция, но необычной конструкции. И я тоже не знаю, как правильно ее назвать. И еще я понимаю, что это слово единственное ценное, потому что оно из области формирующегося сознания. Оно говорит о том, что сознание «включено». Что именно это слово будет опорным в понимании и формулировании мира. Если есть такие опорные слова в словаре детей, их словарь будет гораздо богаче, общепринятые термины войдут в него прочно и надолго, потому что будут осмыслены через «подтягивалки».

После этого я попросила Машу написать как можно больше и интересней и начать с фильма «Призрак». В последнее время мне нравится сравнивать наши впечатления, мое и детское - мы обмениваемся записями друг друга. Фильм «Призрак» очень интересный, загадочный. Он мне понравился потому, что там все захватывающее, потому что там мальчик, подросток всего лишь, смог с напутствиями летчика спасти самолет от гибели, ну, вернее от списания и разрушения. Особенно мне понравилось, как этот мальчик танцевал танго «чача 1,2,3,. Чача 1,2,3.». Прекрасно, ведь он прирожденный танцор. А вот, когда он говорил, он заикался, но потом он все-таки смог себя преодолеть и перестал заикаться». Уверена, что у каждого из детей будут свои «особенно понравилось». Мы с Машей посмотрели в интернете и видеоуроки «Танго» и «Ча-ча-ча», которые каким-то таинственным образом объединились у нее в один танец, а слова счета слились в одно «чача» с ударением на первом слоге – вот эти смешные оговорки, которые я так ценю. Я с удовольствием окунулась в мир танцев, послушала музыку, ритмы, посмотрела красивые движения. Это были наши «окна роста», у каждого со своими бликами. Так многие родители жаловались, что «Мы же читали детям сказки о разумном, добром, вечном. Почему же они не становятся добрыми?» Я бы тоже могла посоветовать на это, но я знаю, что есть внутренний мир ребенка, который формируется не по законам логики, а вопреки им. Это мир чудес, мир противоречий, мир сказок и иррациональности. Но именно он формирует сознание, нравственность и доброту, но если мы взрослые к нему будем обращать, а не пугаться его чудес и нереальности, фантазийности и фикциональности, как пишет московский психолог Дмитрий Леотьев, и монструозности, как пишут педагоги—новаторы. Как не назови это мир, но он есть и он лежит не на поверхности и с ним нужно вступать в диалог, чтобы происходило его формирование. Я волей судьбы получила образование, которое позволяет вступать в диалог с формирующимся миром детей и знаю, что в нем нет ничего потустороннего – это процесс роста, процесс освоения языкового мышления и всем «фикциям» можно найти аналогии в реальной жизни, которая вокруг детей. Не случайно и программа Елены Александровны имеет в названии образ, а не состоит из педагогических терминов. Именно за таким программами будущее. А вот защитить их и обосновать в педагогическом сообществе - задача нелегкая. Программа руководителя класса, где учится моя дочь, называется «Окна роста». В добрый путь этой программе, которая имеет такой потенциал для наших детей, благодаря которой они будут постепенно

выходить в мир, опираясь на свои «слова-подтягивалки». Сначала это сверстники класса, близлежащая школа, музей, где везде своя планка роста, а нужно выбрать свою и выбрать не оглядываясь на оценки и поощрения, а только потому, что чувствуешь - это твой путь в мир, это дает возможность тебе «подтянуться». Не случайно образ окон появился у автора этой идеи. Ведь у каждого из нас возникает свое преломление увиденного, так же как в окнах картины меняются очень быстро. В ее идее ей еще видится расширенное пространство класса за счет дороги уходящей вдаль. Должна сказать, что с научной точки зрения все эти образы очень точны, потому, что так устроено наше сознание, что понимание мира, успешность в нем, а значит и образование в целом строятся на сиюминутных «здесь и сейчас» возникших определениях, на интуициях, на понимании исключительно личном, внутреннем, не похожем ни на чье другое. Так мы приходим в Храмы, где наше сознание устремляется во что-то необъятное и кажется непостижимое человеческому уму и оставляет с массой вопросов и ощущением, что ты прикоснулся к высшему и вот - вот поймешь что-то важное, постигнешь наконец истину, но она ускользает и остается лишь ощущение касания к ней. Так вся культура касается наскрылом Высших смыслов и уводит за собой. Думаю, что и Зинаида - сотрудница школы «Пиано» - поработав с детьми с ограниченными возможностями восприятия мира поняла: то как формируется мир детей, не лежит на поверхности, что язык искусства скажет об этом скорее и поможет понять истинные запросы детей, а не только внешние проявления, которые проявляются восторгом от новых компьютерных игр и тренажеров. Елена Александровна сказала, что благодаря этому фильму «дети посмотрели на себя». Окна, стекло так же как наше сознание способно преломлять мир самым невероятным образом, возникают блики, тени, новые формы, открытие на первый взгляд какого-то потустороннего, сказочного мира. Думаю, что «Окна роста» прекрасный образ деятельности нашего сознания, о работе которого не скажешь двумя словами, как сумела сделать это Елена Александровна, очень точно уловив суть сложных психологических механизмов развития сознания детей. Сначала должны появиться неясные блики, несуразное слово «подтягивалки» «Танго Чача» и войти в мир наравне со словами, которыми пользуются взрослые: перекладыны, подвесные трапеции, тренажеры и прочее. И чем несуразнее определения, которые дают сами дети, тем интенсивнее идет процесс работы сознания. И тем больше у нас должна быть тогда уверенность, что способности детей развернуться в полную силу и учиться им тогда будет легче и интересней и смыслы, которые нам хотелось, чтобы уловили дети в этом фильме, будут уловлены. Думаю, что они и уловлены, просто дети боятся себя выразить, им кажется, что у них не хватает «нужных» слов. Мы их всегда торопим, всегда поправляем, основа их образования - только правила. А сознание формируется не по правилам. Мне было грустно, что такое слово было только одно в Машинном тексте. Так действует на детей интенсивный образовательный процесс, направленный на трансляцию знаний, что чаще всего и ждут родители от школы. А мы должны ждать не связанных красивых рассказов с правильной речью, а сбивчивых, невнятных, с непонятными для нас словами и смыслами, в которых нужно разбираться и вступать в диалог, ставить рядом, наравне с культурным контекстом, а не отвергать детскую речь, а проявлять всячески интерес к ней. Вспомним, сколько было культурных артефактов, на которых культура формировалась и росла. Детское «подтягивалка» и танго «Чача» такой же артефакт, он появился в культурной среде и поэтому его нельзя отменить. Нам взрослым важно вернуться в период дошкольного

возраста, когда мы радовались необычным детским словам и фразам. Тогда наши дети так быстро развивались именно благодаря нашему восторгу от их словотворчества. Слово «Подтягивалка» и «танго Чача» в речи моей дочери появилась благодаря программе «Окна роста». Это слово преломление культурного события в сознании моей дочери и это самое ценное и важное среди массы тех удовольствий, которые получают наши дети. Хотелось бы, чтобы весы сместились и масса таких необычных слов увеличилась после таких мероприятий. А правила запомнятся лучше, если работает сознание, если оно активно формируется, если оно включено. Ребенок будет более успешен в школьном деле, если мы слова «подтягивалки» оставим как его достояние, а не печальную ошибку от которой нужно избавиться.



Слова-«подтягивалки» реально притягивают, подтягивают детей к культуре, благодаря им нам не нужно будет уговаривать детей идти в театр или читать книги, усердно учиться в школе. Благодаря им моя дочь активный, заинтересованный читатель уже с 5 лет. Какими нам нужно быть для этого? Об этом стихи нижегородской писательнице и поэта Марины Кулаковой. О них меня известила 4 октября в 22.52 новостная лента со страниц Фэйсбука. Так нас объединяют современные технологии. Для этого они нам нужны.



Безумный учитель.

Безумный Учитель, над тобой смеются
хорошистки.
Ты похож на все знаки зодиака.
И бегут за тобой собаки,
Чтоб обнять тебя лапами за шею,
Прошептать тебе что-то на ухо
И заплакать с тобою вместе.
Дисциплина твоя поет песни.
И зовет себя – Весна или Осень.
И зовет себя – планами на лето.
Месит грязь и в облаках витает.
А ты ветрам говоришь – «Ваша воля!»
Воля ваша, - говоришь птицам, -
Воля ваша, - говоришь детям.
И они говорят – наша воля!
«Воля ваша – говоришь детям, -

Ну, - летите же, бегите, кричите!..
...Вы вернетесь. Быть может, не скоро.
Но вы вернетесь сказать.
«Наша воля – твоя воля, Учитель...»

...То ли власть твоя – у самого солнца.
И она тебя облачила.
То ли дети, то ли птицы тебя
«прокричали»,
Но назначен ты Директором
Безумным.

Вот идешь по коридорам безшумным.
Что ты хочешь, Безумный?
Что ты можешь?..

Это мое прочтение работы учителя. Думаю, что оно может вызвать много вопросов, так же как и выбранные мной стихи. Я готова рассказать о своем подходе к образованию. На какие то вопросы может быть все заинтересованные найдут ответ в моих статьях, ссылки на которые есть на сайте shkola-obrazov.narod.ru на сайте 1september.ru в газетах «1 сентября» и «Школьный психолог».

Мне программа и дети в ней так понравились, что я не удержалась и во время подготовки чаепития предложила им выбрать для себя маски и создать свой образ, своего героя. Так получился небольшой спектакль, фоторепортаж о котором я разместила ниже.









А в комнате “Джунгли” такой мини-спектакль диктовало само пространство. Наши дети проявили выраженные творческие способности здесь. Мы видели просто бои или упражнения на “Подтягивалках”, которые так понравились Маше.





Но чаще всего интересные сложные композиции.







Вот таким разнообразием движений владеют наши дети. Вот такой потенциал их мышления. Но его нужно транслировать в образовательный процесс, в речь, чтобы это не осталось просто развлечением.







Учитель был тоже охвачен творческим порывом и и создал вот такой этюд.

